

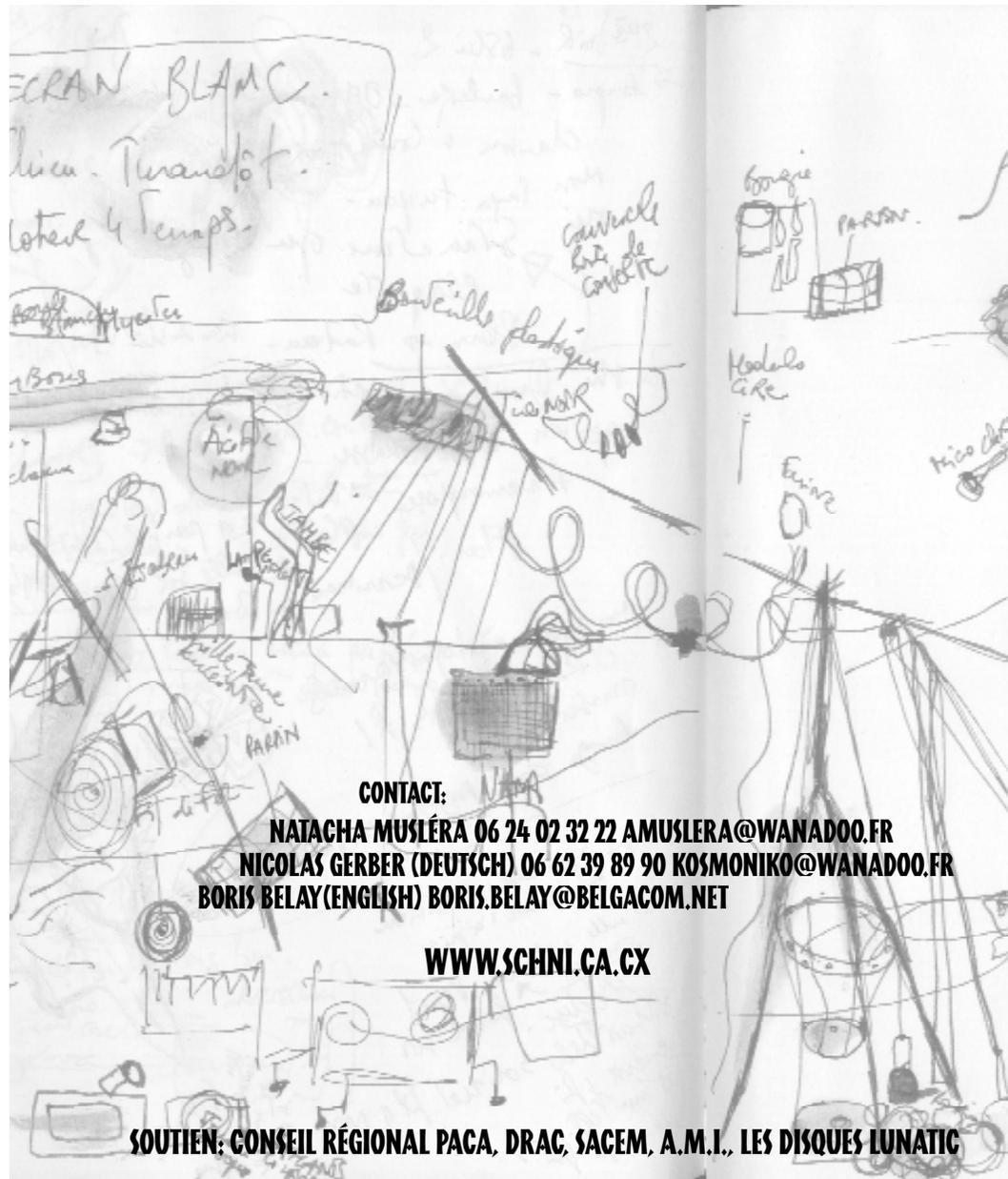
# LE SCHNI

DES INSTALLATIONS MUSICALES ET CINÉTIQUES  
C R É A T U R E 2 0 0 5

orgue à fil monstrophones fumée vision  
structure vacillante élasticité  
tuyauteries gherasim luca jets  
hallucinations magnétiques  
vibrations spectreuses  
wölfli l'oeil pinéal  
lanterne eau tomate  
machineries ombres  
j.P Duprey matières  
grasses soufflerie odes emily dick-  
inson namor phoses  
bribes A.A  
chien brûlures



La fabrication de notre installation à l'intérieur d'un lieu dépend de la récupération de matériaux, faite en amont, dans la rue: poubelles, choses abandonnées extirpées ou rapportées. Ces matières intégrées à notre «pièce» afin de créer l'ossature et les sculptures mobiles seront, une fois jouées, en grande partie défaites puis rejetées à la rue.



**CONTACT:**  
**NATACHA MUSLÉRA 06 24 02 32 22 AMUSLERA@WANADOO.FR**  
**NICOLAS GERBER (DEUTSCH) 06 62 39 89 90 KOSMONIKO@WANADOO.FR**  
**BORIS BELAY (ENGLISH) BORIS.BELAY@BELGACOM.NET**

**WWW.SCHNI.CA.CX**

**SOUTIEN: CONSEIL RÉGIONAL PACA, DRAC, SACEM, A.M.I., LES DISQUES LUNATIC**

# Fiche technique:

consulter [www.schni.ca.cx](http://www.schni.ca.cx)

## Budget prévisionnel:

### défraiement:

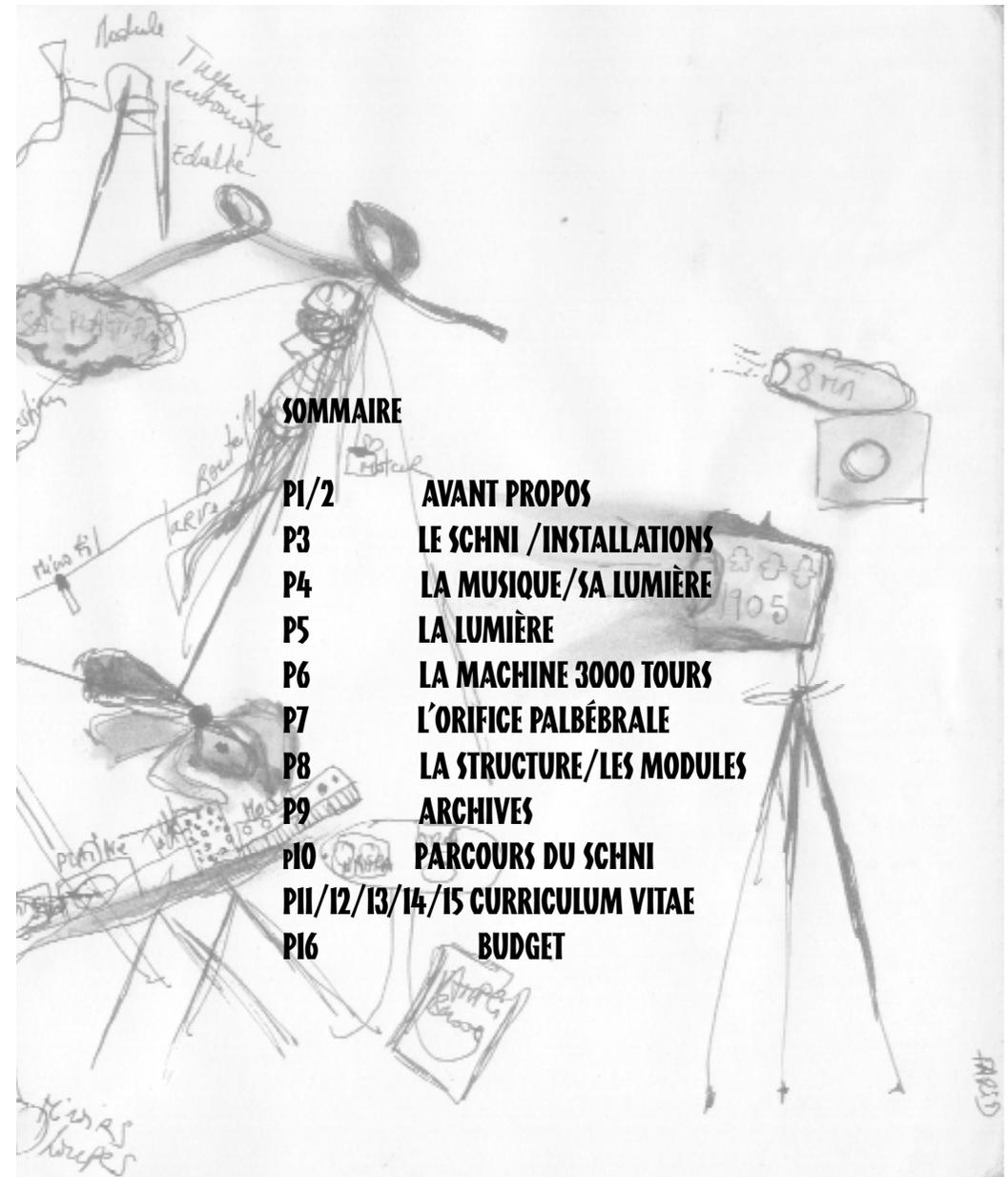
5 A/R départs: 2 de Marseille, 2 de Paris, 1 de Bruxelles  
+ taxe de surcharge (avion)

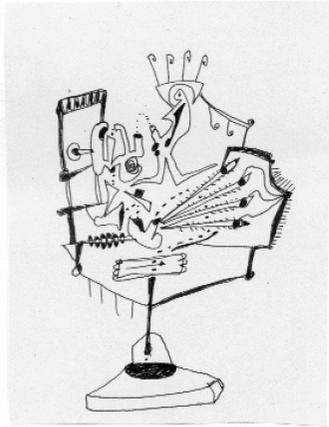
### sur place:

le schni doit être dans le lieu minimum 4 jours  
avant la/les performance(s):

- location ou prêt d'un moyen de transport sur place
- nourriture et hébergement pour 5 personnes
- Première performance: 1000 euros
- Frais de fonctionnement: 350 euros
- Frais de production: 150 euros

En cas de performances multiples: prix à voir





**Christian Gerber**  
**Manneville La Pipard (normandie)**

Peintre, constructeur sonore.



**Expositions Peintures/Modules sonores et cinétiques:**

2005 : "Larsen16, Pont Lévêque, "Noduls", collectif des Ongles  
2004 : peintures murales et structures, Eglise St Pierre (Normandie), Installation "l'eau tomate": Festival film court, Trouville, solo mise en Larsen: Installation Villerville, "solo test 44", centre culturel, Le Mans  
2003 : solo larsen: Eglise Dominicaine  
2002 : "Permanent Pictures", Art Avocate Gallery, New York, Centre Culturel, Touques, Houlgate, Installations cinétiques, sculptures sonores, "Entre le réel et l'irréel": Nike Gallery, New York, "l'Instant entre le passé et le futur": Jacob Javits Federal Building, New York  
2001 : Exposition "Sahara", Touques, "Permanent" Flying Pig Gallery Sussex, New York, Zalman Gallery, New York, Ward-Nasse Gallery, New York, Excel Art inc, New York  
2000/1999 : "Fresque", Esmara (Sahara)  
1998/1997 : Flying Pig Gallery Sussex, New York, Radisson Hotel, Shanghai, Chine, Ward Nasse Gallery, New York, Peinture Murale (Trouville), "Astrolab", Paris

**Croquis :**

carnets de voyages : Atlas Marocain 2003, Java 2000, Sahara Marocain 1999, Turquie 1999, Prague 1999, Dakar 1994, Equateur 1994

Dessins sur texte : "Module 1" de T. Boriéro, 2003

**Films :**

Courts métrages : "conversation avec un fantôme" 2003; conception décors du court "Télévidcon" de Morad, Repérages "Rouge feu " de Bouna Medoune Seye, Story-board/Déco : "Andèn" de Nicolas Gerber, Réalisation "Larsen", Zürich, Suisse

**Inventions :** Conception et prototype réactif d'une nouvelle génération de lampe, Suisse, 1989

Sculpture du Goût, Austin, Texas

**Constructions:**

2004: Structure vacillante pour "Le Schni" et modules digestifs : Friche Belle de Mai, Toupolev, Marseille, Structure chapiteau Oval "L9", Monviet, Mobiles au Théâtre, Lisieux, Charpentes Ephémères en Bambous, Structure extérieure "L1", Vilerville, Sculpture (mobile et eau), Lausanne, Modules sonores et latex avec Terrain Vague invité en Residence par La Compagnie Beau Geste (D.Boivin), Structure extérieure 1/2 immergée "L2", Villiers sur Mer

**Sons /Musique/Enregistrements/Concerts**

Conception et fabrication d'instruments en bambous, bois, métaux

Musique du court-métrage "Cheeze " de Fritz Paniko, Paris, du conte "Les chaussures dans l'arbre" de Bernadette Brault

Enregistrements: "les 4 Ménates", 2005, "Conversation avec un fantôme", "Larsen mise en Larsen", "Esaida percu", "Free Space Trio", "Nervus Vagus", "Naked" 2001, "Retail Musik" 2000, "Ickrockzyl", "Chelumbayou" 1994/2002, "Azul Fri Orchestra" 1996, "Andèn", "Tasit", "Uta"  
"Larsen" 2004 Eglise St Pierre, Patuma, Locals Esmara, Skhan : 1999, Ini, Azul, Subsonic Roots Flours (Hambourg), Black Bonne (Suisse), Piano Bar, Austin, Texas

**Ateliers**

constructions sonores évolutives: quatre classes (8/12 ans), Centre Culturel de Pont L'Évêque

Ateliers d'Arts Plastiques (3/11 ans), Centre Culturel de Touques et Trouville

-Fabrication d'une Fresque avec jeunes de Lisieux à Esmara, Sahara, Intervenants au T.G.P. de St Denis  
"atelier d'improvisation sonore" (8/12 ans), 1995

**Nous cherchons un terrain d'entente dans lequel nous puissions nous perdre.**

**Aller voir là où l'on ne voit pas, là où les choses se perdent en route, dans les écarts, les fentes: ses nuances infimes ou grandiloquentes.**

**Jeter des troubles.**

**Nous continuons à creuser les formes d'une musique que nous désirons faite de heurts, de doutes, sans entrer pleinement dans l'image et sa représentation et sans vouloir non plus s'épancher dans un jeu (étant donné qu'il nécessite lui même une implication en règle). Cela demande d'y laisser du «vague», « du flou», et de distordre les matériaux qui forment principalement une musique.**

**nous recherchons :**

**la transformation d'une fonction première de l'instrument ou d'un objet récupéré / le fait de chercher une écriture commune opérant dans le moment du hasard qui attend l'autre (hasard) tout en pratiquant l'état de combustion sonore (papiers brûlants) au sortir d'une bouche : poèmes, chansons érotiques, essais philosophiques / rentrer dans une sorte d'onanisme musical : le larsen, la boucle, la superposition d'archives à l'infini qui défilent et se chevauchent / laisser libre cours au pourrissement, au parasitage jusqu'à effacement d'une jauge sonore / utiliser une écriture déviante entre mouvements, signes, alphabets, dessin, oralité, secrets.**

**Notre nécessité a toujours été celle de chercher plutôt que de faire écouter <<notre musique>>. Nous nous livrons essentiellement à des espaces qui ne sont pas traités pour la musique: usines, bateaux, églises, théâtres, chapiteaux, terrains vagues, galeries ....**

**Depuis peu, nous sommes autonomes pour la diffusion de notre son: il s'agit d'un dispositif de huit enceintes, hauts parleurs. Le son ne sort pas en façade, il est spatialisé à l'intérieur de notre périmètre de jeu.**

**Nous travaillons la musique comme une <<chose>> qui doit sortir d'elle-même, opérer à des disparitions, c'est pourquoi d'autres matières, volumes la traverse: la lumière, sa projection, sa captation, sa propagation, son inondation s'exerce ou se défait d'une emprise sur des matériaux plastiques ou liquides (la pellicule, le bambou, la résine, le papier, le scotch industriel, le latex, la peinture) laissant une trace ou s'échouant volatile.**

**Nous manœuvrons nos vieilles machines, nous les réparons, elles peuvent se rompre et ne font l'éloge d'aucune fonctionnalité imminente / nous fabriquons des volumes, des structures vibrantes, elles supportent des poids, nous manipulons l'ensemble, nous déclenchons des jets (de peintures, de matières grasses ou maigres)**

**La fabrication de notre installation à l'intérieur d'un lieu dépend de la récupération de matériaux, faite en amont, dans la rue: poubelles, choses abandonnées extirpées ou rapportées. Ces matières intégrées à notre <<pièce>> afin de créer l'ossature et les mobiles seront, une fois jouées, en grande partie défaits puis rejetées à la rue.**



**Nicolas Gerber  
Marseille/France**

#### **Projets & créations:**

- "Chantier du Sacré" ateliers et création autour de Pier Paolo Pasolini et Arthur Rimbaud (3 Bis F), 2005
- Spectacles de l'ensemble Tsikamoï - Le Schni (SACEM/DRAC PACA/REGION PACA), 2004/2005
- Création musicale pour "Pourquoi Cinéma... Pas ?" (Pasolini, Duras, Céline) d'Olivier Maltinti - Théâtre de Lenche (Marseille), 2004
- Exposition sonore TOC TOC avec Natacha Muslera et Marie Laugier Passarelli - Domaine Ventre Marseille, 2004
- Résidence de Tsikamoï à la Friche Belle de Mai - Marseille (Les disques Lunatic/SACEM/AMI), 2003
- Création musicale sur une proposition d'Olivier Maltinti « Dix paires de langues » d'après Rimbaud - Festival Les Informelles/Théâtre de la Minoterie (Marseille), 2003
- Résidence dans le cadre de l'Université Internationale du Cinéma (Emergence/SACEM), 2003
- "Les disques Lunatic": résidence à "La Menuiserie - Archipel 93" (Pantin), 2002/2003
- Recherche et fabrication de modules sonores électro-acoustiques, 2003
- Création du label "Les Disques Lunatic", 2003
- Organisation du "Festival Ramequin & Spinette" à La Menuiserie, Pantin (12-17 novembre 2002)
- "Terrain Vague": résidences au Théâtre 347 (Paris) et L'Île au Roi (Cie. Beau Geste), 2001/2002
- Arrangements et mixage de l'album " Tsikamoï " - production Blood / Les disques Lunatic, 2002
- Création : Anus Solaire avec Asa Nisi Masa et Natimbalès au Batofar (Paris), 2001
- "Hallman's walk" : résidence à Capetown, Afrique du Sud ( Villa médicis Hors-les-murs), 2001
- Création : Boom Remix - Swinging Trenet de Dominique Boivin (Cie. Beau Geste), 2001
- Création : musique du spectacle de danse "Conte sur moi" de Dominique Boivin (Cie. BeauGeste)
- Improvisations et performances électroniques (Beaubourg, Batofar), 1999
- Fabrication d'instruments sonores (le frigophone) pour le film "Un Spécialiste" de Rony Brauman et Eyal Sivan, 1999
- Création: Son et musique pour "Vitrines" de Julie Lopes Curval (Théâtre Ile St Louis), 1997
- Création: improvisation pour les ateliers Stanislas Nordey au TGP (St Denis), 1996

**Films** (Petaouschnock films): film du "Schni"23'16 (2005), "Yakut Panarya" en cours de montage, "O.N.D." installation vidéo 2 écrans 37 mn + 14mn - 2004, "L'équilibre des masses colorées" video, couleur, 15 mn - 2004, "Kubulin Saspery" avec Natacha Muslera et Christophe Chevalier, 30 mn - 2004, "Humid customers" avec Nana, video, couleur, 66 mn - 2003, "Andèn" avec Denis Lavant, 16mm, couleur, 15mn - 1993, "Cheez'n'wine" (Big Cheese Records) super 8, 5 mn - 1992

#### **Musique de film**

Long-métrages: "Oublier Cheyenne" de Valérie Minetto - Bandonéon - 2004, "La vie nue" de Dominique Bocarossa - Onion Picture - 2003, "Bord de mer" de Julie Lopes Curval -Sombbrero films - Caméra d'or - 2002, "Bleu le ciel" de Dominique Bocarossa -Agathe films - 2000  
Téléfilms: "Toutes ces belles promesses" de Jean-Paul Civeyrac - Arte - 2003, "Motus" de Laurence Ferreira-Barbossa - Les films du poisson - 2002, "Sang d'encre" de Didier Le Pêcheur - Telecip - Prix de la meilleur musique Festival de St Tropez - 2001, "Grosse bêtise" de Olivier Peray - MCT - 2000, "La peur au ventre" de Didier Le Pêcheur - Son et Lumière - 2000, "Liens de sang" de Olivier Pancho - Elzevir - 1999, "L'enchanteur" de Bénédicte Brunet - Sunday Morning - 1999, "Confession d'un tueur" de Alexis Lecaye - GMT Productions - 1999, "Vacances volées" avec Krishna Levy de Olivier Pancho - Elzevir - 1998  
Documentaires: "La disparition" de Juliette Cahen - Le Miroir/Arte Documentaire - 2003, "Un siècle de progrès sans merci" de Jean Druont - Culture Production - 2000  
Vidéo: "Hallman's Walk" de Jean-Baptiste Décavèle - 2002 (Mark Coetze fine art gallery, AFFA, Villa Médicis hors les murs ), "L'Attirance" de Jean-Baptiste Décavèle - 2001  
Moyen & court-métrages: "Diam's" de Keja Ho Kråmer - Les Films d'ici - 2002, "Mille Facettes" de Cécile Vargaftig - 2001, "Mlle Butterfly" de Julie Lopes Curval - Sombbrero films - 2001, "Adolescents" de Valérie Minetto - Sombbrero films - 1999  
Publicités: "Top Crunch" de Pierre Salvadori, "Air-Wick" (Quad), "Électricité Suisse" (Dubois)

**Groupes** (contrebasse, dispositifs électro-acoustiques, moog, basses) : Toc Toc (2002-...), Tsikamoï (2002-2004), Naked (1998-2004), Nude (2000-2001), Asa Nisi Masa (1997-1999), Azul Fri Orchesta (1995-1997), Seldom Promise (1993-1995)

**Boris Belay**  
**Bruxelles/Belgique**



**Arts Visuels**

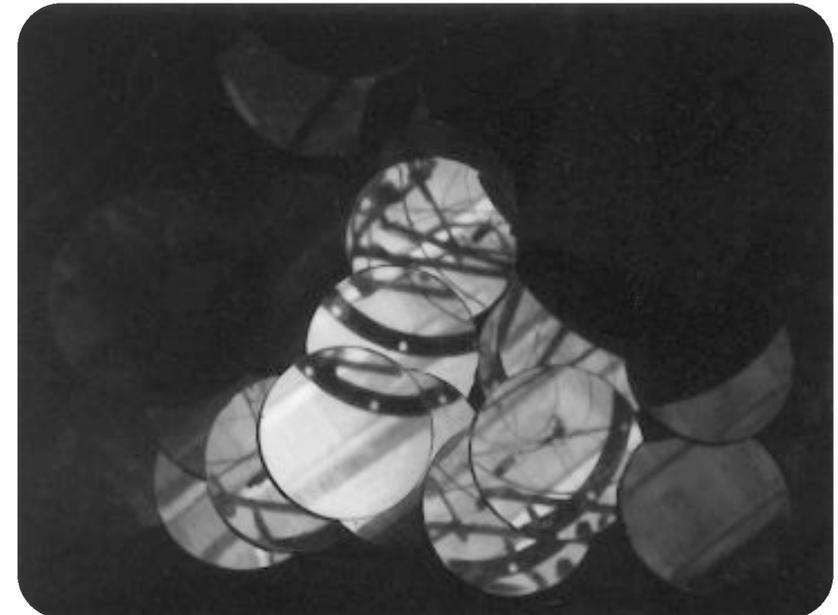
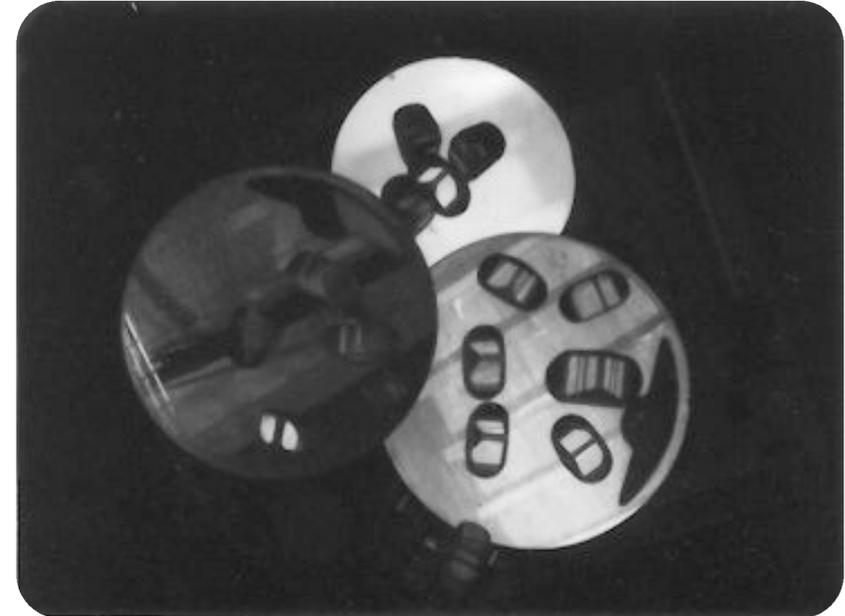
- Réparation d'outils cinématographiques et informatiques (2005/2004/2003)
- Récupération et travail sur films amateurs et institutionnels (super 8 et 16mm)
- Collaboration artistique et tournage de séquences vidéo lors de la réalisation des films de Jean-Baptiste Decavèle : "L'attirance" (Istanbul, 2001) et "Hallman's Walk" (Afrique du Sud, 2002).
- Performance technologico-musicale avec Massimo Carrozzo, Festival "Ramequin et Spinette", La Menuiserie, Pantin, 10/2002
- Tsikamoï: projections de films et lumières: Moscou, Verdon, Marseille
- Projets de films en super 8 et 16 mm depuis 2003

**Ecrits**

- "Justice: The Law of the Law" dans *Applying: to Derrida*; J. Brannigan, R. Robbins, J. Wolfreys, eds., Macmillan, London, 1996.
- "Translating Istrice: Derrida's response from poetry to the poem" dans *The French Connections of Derrida*; J. Brannigan, R. Robbins, J. Wolfreys, eds., SUNY Press, Albany, 1999.
- "That Obscure Parallel to the Dialectic: Tangled lines between Bataille and Kojève" dans *parallax n° 4* (February 1997).
- "The thirteen Stations of Philosophy's Passion" dans *Death and its Concepts*; Joanne Morra, Mark Robson, Marquard Smith, eds., University of Manchester Press, Manchester, 2000.
- Introduction (et traduction) pour "Dali screams with Sade", "The social structure", "On the current system of repression", "The primal tragedy", "Hair", "Ch. V of the Anti-Christian's Manual" de Georges Bataille, dans *parallax n° 15* (April/June 2000).
- Rédaction d'un manuscrit non publié : L'Exemplaire, en 1998-99.
- Publication en collaboration avec Mehdi Belhaj Kacem: "Main basse sur le signifiant" dans *Le Monde du 28 mars 1998*, supplément "31 écrivains face à la haine".
- Traductions de textes par Mehdi Belhaj-Kacem, Lorette Nobécourt et Virginie Depentes pour dans *XCITés: The Flamingo book of new French Writing*, édité par Georia de Chamberet, Harper Collins, Londres, 1999.
- Participation au comité de rédaction de la revue *Evidenz* (trois numéros de 2000 à 2002) et publication de trois textes : "Secret inhospitalier/Communauté Acéphale" et "Où écrire?" dans *Evidenz n° 1* (Éditions Tristram, Automne 1999), "HB ou le jeu à l'envi" dans *Evidenz n°2* (Éditions Sens et Tonka, 2000)

**Conférences**

- "Derrida's Poematics: Heidegger, Poetry, Style" International Association for Philosophy and Literature Annual Conference, 05/1994, Edmonton University Canada.
- "Politics Today and the Spirit of Merleau-Ponty" Merleau-Ponty Circle Annual International Conference, 09/1994, Berry College, USA.
- "Justice: The Law of the Law" Applied Derrida Conference, Juillet 1995, University of Luton, U. K.
- "Economy, Law, and Value: A reading of 'The Notion of Expenditure'" Georges Bataille Conference, Avril 1996, SUNY Buffalo, USA.
- "On Bataille's On Nietzsche: Nihilism, Chance, Repetition; Spending the Gift of Spending" International Association for Philosophy and Literature Annual Conference, 05/1996, George Mason University, USA.
- "Taboo and Value: the Space between Freud and Bataille" International Graduate Student Research in Philosophy Conference, 01/1997, The Institute of Philosophy, Katholieke Universiteit, Leuven, Belgique.
- "The Sociality of the Secret in Georges Bataille" French Research Group Seminars, 02/1997, University of Sussex, Brighton, U. K.
- "Rigor Mortis: The Thirteenth Station of Philosophy's Passion" Death and its Concepts: an interdisciplinary conference, 03/1997, University of Leeds, G. B.
- Table ronde à propos du Fonds Bataille, Georges Bataille et la Bibliothèque, 10/1997, Bibliothèque Nationale, Paris.
- "Dramatized Vision: when the unsightly opens onto the invisible" Considered Unsightly: a transdisciplinary conference, Octobre 1997, University of Leeds, U. K.
- "Le Secret de Madame Edwarda (Bataille de la philosophie à la limite de la pornographie)" La Bataille de Cent Ans - Cent Ans de Bataille, Septembre 1998, Fundació Antoni Tàpies, Barcelone.



# LE SCHNi

(NATACHA MUSLÉRA, JEAN-CARL FELDIS, NICOLAS GERBER, BORIS BELAY, CHRISTIAN GERBER)

CRÉATION 2004 / 2005

DURÉE DU SCHNi ENV. 1H45MN

Production Les disques Lunatic

Avec l'aide du Conseil Régional PACA, DRAC PACA, SACEM, A.M.i.



Jean Carl Feldis  
Champagne/Seine

## MACHINE 3 0 0 0 TOURS

(nagra IV-L / dispositif sonore et bandes magnétiques)

## LES SPECTREUSES

jean-carl feldis: guitare, objets, saturation  
nicolas gerber: bandes magnétiques, dispositif sonore, platine  
natacha musléra: voix, boucles  
boris belay: boule disco, lampe de poche, super 8, miroirs, loupe, angénieux, filtres  
christian gerber: acétate, cire, tuyaux

## ANUS SOLAIRE (texte de Georges Bataille)

natacha musléra: voix et effets  
nicolas gerber: mécanisme platine  
boris belay: méduse, projecteur, tourne disque, lampes mobiles, roulantes (30w à 1000w), elmoscope  
christian gerber: eau en suspension et manipulations  
jean-carl feldis: ventilateur, triturations

## 2005

- Bande originale du film "objets non domestiqués" de Nicolas Gerber en "live" (guitare), Le Toupolev (Marseille)

## 2004/2003

- Création "Le schni" de l'ensemble Tsikamoï : résidence Normandie et Marseille "Friche Belle de Mai", Spectacle Décembre 2004, Le Toupolev, Marseille, Festival "A gorges déployés", Verdon, soutient: DRAC, PACA, SACEM  
- Concerts/Projections: Tsikamoï: Voûtes (Paris), Usine Liquide (La Courneuve), Fête de l'Humanité, La Courneuve, Moscou (Dom/Chinese Pilot/Project Ogi)  
- Performance "bidules + jouets", festival Ramequin et Spinette, La Menuiserie (Pantin).  
- Récupération de films super huit institutionnels/performances musicales  
- Création sonore du spectacle "Choses Tendres" produit par le Centre Dramatique National de Création : Théâtre Ouvert (Paris)  
- Composition et performances sonores (objets, percussions, basse) pour la pièce "Radix" de Danil Harms, mise en branle: Olivier Schneider, plusieurs saisons au Théâtre Pandora et La Menuiserie (Pantin)

## INSTRUMENTS: Homme orchestre (il joue des pieds, des mains) :

Basse, Guitare environnée (baguettes chinoises, jouets, dictaphones...), Batterie, Orgue à pistons.

## COMPOSITEUR:

- "Natimbalès", "Tsikamoï" ; concerts : Batofar (Paris), Théâtre de la Bastille (Paris), Théâtre 347 (Paris), Chorus des Hauts de Seine, Théâtre du Lavoisier Moderne (Paris), Triton, Half Note (Athènes), Mylos (Thessalonique), Atmosphère (Paris) Pointe Lafayette, Olympic, Bataclan Café, Divan du Monde, Caveaux des Martyrs, Cithéa, La Grange aux Belles (Paris), U.N.E.S.C.O: concert de clôture autour des "Dialogues du XXIème siècle" sur l'éthique du futur avec Ilia Prygogine, Edgar Morin (Paris), Le murate (Florence), Concours National de Jazz de La Défense, finaliste (1992), Festival de Catanzaro (Italie): première partie de J.Baron/B. Frisell, Tremplin Django Reinhart, Le Traverse (Bruxelles), M.J.C de Poissy, Festival de Jazz d'Avon (Seine et Marne), Prix de composition de la SACEM espagnole, ...  
- "Indofluence" : Alexander Housego: flûte indienne, Prabou Edouard: tablas, Ravi Magnifique: percussions. Résidence à New Dheli (invitation du journal "The Times of India"), un mois. Concerts: Londres, Allemagne, Paris (Chapelle St Germain des Prés, Divan du Monde avec Arsène Koundé, Sattelit Café avec Emmanuel Godja)

-Musique Téléfilms, documentaires, émissions, films d'animations: "L'ombre Sur Le Mur" d'Alexy Lecaye, "Thalassa", "Faut Pas Réver" et "Le Zapping" de Canal +, "Le Monstre Vert" de Gerard De Nerval réalisé par Daniel Cacoult, "Mercredi 13" de Nicolas Goetschel.

## ENREGISTREMENTS:

- "Le Schni" une pièce sonore de 23'16", le film du "Schni" en d.v.d (2005)  
- "Tsikamoï" produit par les Disques Lunatic, et Blood, distribué par PopLane  
- "Bal Tri" compilation du Sattelit Café, produit par Alexander Hussego (Londres)  
- "Natimbalès" distribué par Socca Disc, Imagination Prod (Luxembourg), mixé par Julio Finn, Denis Bovell

**Natacha Musléra Derévitsky**  
Marseille/France



2005- 2004

-**INSTALLATION sonore** "Occhi nella Boccha "avec Marie Laugier Passarelli/ Toupolev (Marseille)  
-**Toc Toc** : (triturations oxydations du cri, mécanique, contrebasse, magnétophones à bandes, voix, micro moog, 16 pistes) Exposition sonore, optique, tactile avec Nikolas Gerber / Marie Laugier Passarelli au Domaine Ventre (Marseille), Installation à "La guillotine" Montreuil/ Bande passante à la Galerie d'art la Tangente marseille 15ème. / Festival Alain Astruc (StDenis), Faculté.Toupolev(Marseille)  
-**Nodal** : ensemble d'improvisation (David Chiesa, Michel Doneda, Lêh-Quanh-Nin, Vincent Geais, Mathieu Chamagne, Frédéric Blondy, Isabelle Duthoit, Fabrice Charles, Jean Sébastien Mariage, Mathieu Werchowski, Sébastien Sirroteau, Benoît Gauguet, Bertrand Denzler, Pascal Battus; Concerts : Instants chavirés, Théâtre de Périgueux, le 102 à Grenoble, Galerie d'art Grenoble,  
**Résidence**: Conservatoire de Périgueux, Instants Chavirés, 102 Grenoble  
-**Baise en ville**: duo d'improvisation avec Jean Sébastien Mariage (amplis, micros, tuyaux, guitare, ongles, choses) Art Position ( Marseille) / La menuiserie (Pantin), Le domaine ventre (Marseille)  
-**IMPROVISATIONS AUTOUR DES POEMES OU LANGUES DE** : Danielle Colobert, avec Michel Doneda , Martine Altenburger - Toulouse, Panonica (Nantes, Nuits de la Poésie), Maurice Blanchot avec Sandra Martinez (voix et danse), George Bataille (Anus solaire )Batofar ,D.G. Gabily (Opéra pour chambre obscur, Compagnie Wax, théâtre 347) , Kurt Schwitters, A.Wolfli, A.Artaud, Emily Dickinson, Gherasim Lucas, J.P Duprey, Hypolitte Oreille (Domaine Ventre, Marseille), Atahualpa Yupanqui, Jean Luc nancy (Pointe de la Torche, Finistère sud et San José, Andalusia)  
-**Projections** à la Menuiserie de Pantin de "Humid Customers" un film de Nicolas Gerber. Omniprésence (sélectionné Vidéochronique : Clermond-Ferrand)

#### EXPLORATIONS / COMPOSITIONS AVEC CES ENSEMBLES

**Tsikamoï** (Jean Carl Feldis, Nicolas Gorge, Nicolas Gerber), **Asa Nisi, Masa** (Nicolas gerber, Raul Colosimo, Emiliano Turi), **Anus Solaire** (Gilbert Roggi, Emiliano Turi, Jean Sébastien Mariage, Philippe Thifaine, Fritz Paniko, Jean Carl Feldis, Raul Colosimo), **Carned Ossa** duo avec Raul Colosimo  
**CONCERTS** : Batofar (Paris), Théâtre de la Bastille (Paris), Théâtre 347 (Paris), Rocella Festival (Calabre)  
**Carned Ossa** invite Gianni Gebbia, Falaises (Paris) concours Crest jazz vocal (Crest): 1er prix, Guinguette Pirate (Paris), Sentier des Halles (Paris), Chorus des Hauts de Seine (Théâtre de Gennevilliers) Ligne 13 : Première partie d'Akosh S.Unit et d'Iva Bittova (St Denis), Théâtre du Lavoir Moderne (Paris), Triton (Montreuil), Festival expérimental de Théâtre à Szeged (Hongrie), Festival de Jazz de Nîmes (Nîmes), Half note (Grèce, Athènes), Mylos (Thessalonique), Atmosphère (Paris), Caveaux des Martyrs, Cithéa (Paris), La Grange aux Belles, Centre Culturel de Stains (Stains), U.N.E.S.C.O, concert "Ethique du futur" invité par J.Bindé (Paris), Le Murate (Florence), Festival Amore Rabbia (Calabre), Concours National de Jazz de La Défense: finaliste, Festival de Catanzaro, Calabre, (première partie : J.Baron/B. Frisell), Tremplin Django Reinhart, "Traverse"(Bruxelles), M.J.C Poissy, Festival Jazz d'Avon, Prix de composition SACEM espagnole, Divan du Monde (Paris)...

**ECRITURES** -Théâtre insalubre, odes, essais, pamphlets, fragments humides, opuscules, partitions pour bouches

-"Terrain vague" Invité en Résidence chez la Compagnie Beau Geste (Jérôme Boivin) à l'île au Roi, (construction de modules sonores avec des matériaux de récupération, recherche dans le chœur présocratique) Avec Cécile Duval, Boris Belay, Christian Gerber, Gilbert Roggi, Nicolas Gerber, Sandra Martinez

**ENREGISTREMENTS** -Toc Toc : La volière assommée (2005) produit par Les Disques Lunatic

-Tsikamoï (distribution PopLane) produit par les Disques Lunatic et Jean François Michel

-Asa Nisi Masa, autoproduction (Emiliano Turi, Fritz Paniko, Raul Colosimo)

-Natimbalès (distribué par Socca Disc) produit par Christian Bruck (Luxembourg) et Julio Finn, mixé par Denis Bovell

**ATELIERS** -Laboratoire d'Aubervilliers : voix et métrique avec Gérard Vincent

-stage "musique improvisée avec Mathieu Werchowski, Conservatoire de Périgueux

-"Ouvrages," par Sylvie Beaujard, travail vocal. Théâtre de La minoterie Marseille. Représentation au jeu de Paume, Aix en Provence (octobre 2004)

#### L'ANALPHABETE (extrait de la ursonate de Kurt Schwitters)

natacha musléra: pavillon avec consonnes  
jean-carl feldis: guitare préparée, xylophone et percussions  
nicolas gerber: synthétiseur analphabète  
boris belay: football américain, on/off projecteur 16mm, tule  
christian gerber: plaque chauffante, vapeur

#### FILM / IMPROVISATION

boris belay: projection film 16mm, anamorphoses, bulères  
jean-carl feldis: guitare préparée, baguettes chinoises  
nicolas gerber: rickenbacker, archet  
christian gerber: structure escabot, parpaing, compost de papier,...  
natacha musléra: matières organiques et textiles

#### LA CHANSON (berceuse de A.Wolfli)

christian gerber: moteurs, boites de conserve  
natacha musléra: chant  
jean-carl feldis: guitare  
nicolas gerber: bandes magnétiques, vinyls, dispositif sonore, larsens  
boris belay: boule disco, super 8, miroirs roses, variateurs

#### MON PAPA - stance (texte de Natacha Musléra)

natacha musléra: chant, archet, fil, boucles  
jean-carl feldis: guitare, jouets, clavier enfant  
boris belay: boule styrène, turandot 16mm, tourne disque, jardin bourgeois (1955), super 8, lampe de bronzage  
christian gerber: jets de peinture, trompette, mise en branle des installations, farine  
nicolas gerber: bandes préparées, vinyls, dispositif sonore, claquettes

## La Musique / Sa lumière

*A un moment, il ne s'agissait plus de "faire de la musique" mais d'en "disparues, d'être en retard de plusieurs mètres, de brouiller les pis propres archives de concerts stratifiés au fil du temps, archives d'et de les mêler à nos perceptions, nos gestes musicaux, de les laisser d'un lent ressac, les airs, les mélodies apparaissent puis disparaissent musique peut surgir. Exilée à elle même, suspendue quelquepart...*

**UN TRAVAIL D'AMONCELLEMENT (OBJETS DE RECUPERATION LEURS DANS L'ESPACE RELIÉS À DES MAGNÉTOPHONES À BANDES\*, LA VOLÉE, EUX MÊMES SE DÉSAGRÈGENT DANS L'INSTANT), D'TAPHONES, BRIBES, EXTRAITS, POÈMES, FILMS 16 MM, 8 MM)**



Cette musique, si elle doit se fabriquer, ne peut plus se faire dans n'importe quel lieu. C'est pourquoi elle cherche l'espace d'une propagation (celui qui la rend possible mais dans lequel elle s'ignore encore).

Un espace public mouvant de l'œil et de l'oreille (ces organes en effet se déplacent dans l'air librement, sans potence. Nos corps dansent, errent, bousculent des dispositifs accrochés à des roulettes, du moment que des valises marchent, se cachent, se découvrent

**FUMÉ**

il est parcours orageux ou éclaircies passagères.

## Parcours filant

Depuis 1993 nous avons été traversé (Natimbalès, Terrain Vague, Tsikamoï) par : Julio Finn (Archie Shepp, LKJ) / Christian Bruck : mécène, producteur de Théâtre "Nô", producteur de Natimbalès (premier album) / Jean Christophe Courtois : physicien, peintre / Sandra Martinez : danseuse / Jean François Michel : mécène / Franck Nicolaï : piano / Marc Grelier : batterie / Arsène Koundé : batterie / Alexander Hussuego : flûte traversière / JosétchoGoya : saxophones / Raul Colosimo : saxophones, clarinette basse / Gérard Vincent : inventeur, poète / Philippe Ditch : batterie / Cécile Duval : comédienne / Pascal Bihannic : tambours africains, batterie / Gilbert Roggi : comédien / Ravi Magnifique : tablas, dolac / Nicolas Gorgé : percussions, batterie.

### 2005/2004

- fabrication d'un film de 23'16 "le schni" vidéo et d'une pièce sonore
- mon papa (le schni) 1 titre sur ARCADE compilation des CAC 2005
- spectacle au "Toupolev" Marseille
- Residence: novembre/décembre: Friche Belle de Mai, A.M.I.
- Residence juin/ juillet, spectacle sous chapiteau: La Palud/Verdon
- Soutien:Sacem (musique contemporaine), Drac, Region Paca

### 2003/2002 -

- Concerts / installations Moscou: Dom, Project Ogi, Chinese Pilot (soutenu par l'ambassade de France)
- Residence d'un mois à la Friche Belle de Mai (Marseille) avec Tsikamoï « quel shni »
- concert « Tsikamoï », à L'USINE LIQUIDE (Aubervilliers) (projections avec ou sans pellicules, ombres chinoises, modules lumineux, projecteurs super 8 ou 16 mm...) Aide SACEM
- concert aux "Voûtes" Paris
- Enregistrements d'un album (11 titres) en coproduction avec Blood (JFM) et les Disques Lunatic / distribution POPLANE
- Créations:Théâtre 347 (Paris), Les Falaises (Paris), La Menuiserie (Pantin), La Guinguette Pirate (Paris)
- Créations au Batofar (Paris) avec Anus Solaire,
- Chorus des Hauts de seine (Théâtre de gennevilliers)
- Olympic Café (Paris), Triton (Les Lilas), Guinguette Pirate, Atmosphère (Paris)

### Tsikamoï en vrac depuis 1994:

- Théâtre de la Bastille: (Iva Bittova, Akosh S., Jasmine Band, Asa nisi Masa)
- Théâtre du Lavoir moderne (Paris)
- Cithéa (Paris), Satellite (Paris), Olympic café, Sunset
- U.N.E.S.C.O: concert "Éthique du futur dans le monde"
- Tournée en Grèce: Half Note (Athènes), Mytos (Théssalonique)
- Tournée Italie: Le Murate (Florence), première partie: Bill Frisell/Joe Baron
- Festival du XI ème:podium de la Bastille
- Flèche d'Or Couleurs, Jardin des Recollets, La Granges aux Belles, La Dame Bleue (Ris Orangis), Glaz'art, M.J.C (Poissy), Sunset, Baiser Salé (Paris)
- Concours national de Jazz de la Défense: finaliste
- Tremplin D. Reinhart: finaliste, Prix de compositions (SACEM espagnole)
- Festival Jazz d'Avon, Opus Café (Paris), Fnac Tours, Théâtre de la Bastille
- Album "Natimbalès" produit par Christian Bruck (Luxembourg), Mixé par Julio Finn et Denis Bovell.



*fabriquer une " au sens de se servir de matières existantes presque  
tes du temps (sintemporaine). Partir de documents sonores (nos  
autres éléments), de vagues souvenirs, d'un résidu de la mémoire  
er se faire, se taire, de résonner avec ou de s'en échapper. Pesée  
ent comme s'il s'agissait d'un lointain echo, de là l'éclair d'une  
Flottante.*

**s), DE STRATES (DISPOSITIF SONORE: HAUT ET BAS PAR-  
DES CAPTEURS, ET MICROPHONES QUI PRENNENT DES RÉSIDUS À  
ARCHIVES (BANDES MAGNETIQUES, MINIDISCS, VYNI LS, DIC-**



**il parcourt des combinaisons prêtes  
à l'effacements, au**

**sabotage**

## Archives cinématographiques

Films amateurs : pique-nique en Belgique (1950), jardin bourgeois (1955), Marseille (1969), la plage en France (1944), la fête (1967), méchoui (années 60), le crabe (2003) Films institutionnels : La poste (années 70), le Kolkhoze, U.R.S.S (1972), « With guns and camera in New-Foundland » (1968), troupes alpines dans le Caucase (1942), Stukas (1941), par la SWR : "Turandot" (1972), Le moteur quatre temps (1976) d.

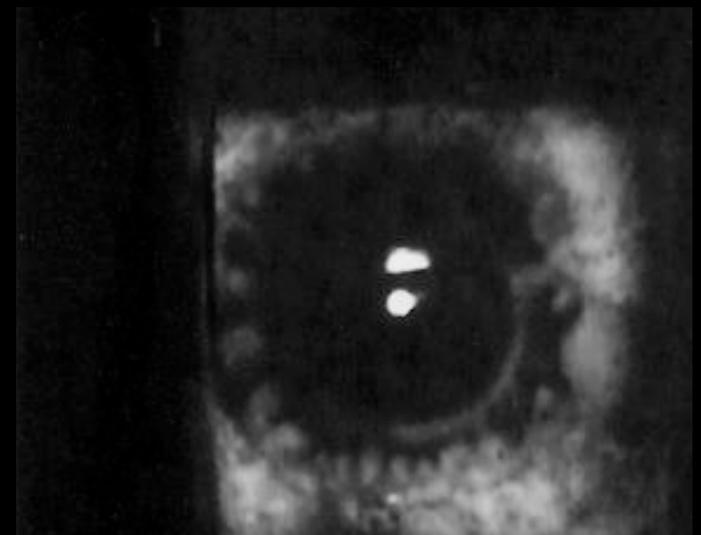
## Documentation générale : Adolf

Wölfli « peintures et partitions », John Cage « Revue d'esthétique », Jean Luc Nancy "Le poids d'une pensée", Hans Jürgen Syberberg "La société sans joie", Jean-Luc Godard « cahiers du cinéma tomes 1 & 2 », Joseph Beuys.

ADOLF WÖLFLI

Eblouissements / éclats,

Des **OMBRES**, l'espace **TREMBLE**,  
cerné de déformations.

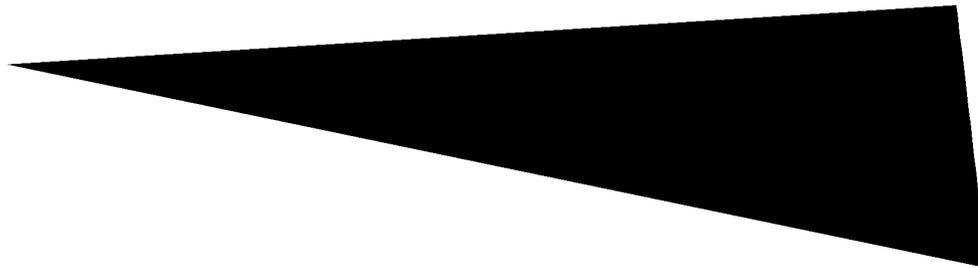


## La lumière

A un moment donné, la musique devenait mouvement, se rétractait dans la lumière, s'y dissimulait, apparaissait puis disparaissait dans un jeu (de lumière), comme il devait en être de nous, presque objet d'une cinématographie en ébauche.

Un bain de lumière ou la pupille laissée à l'obscurité ... distinguer dans ce noir fiantre tout ce que l'on ne peut pas voir, savoir d'avance.

Un travail sur ces intensités de lumière extrêmement "petites et minces, à peine visibles" est tenté.



«PARCE QUE L'OBJET DE L'ÉCOUTE NE SE LIMITE JAMAIS AU SON COMME PURE OSCILLATION PHYSIQUE, NOUS POUVONS ÉCOUTER ÉGALEMENT LE SILENCE. QUAND CELUI-CI ADVIENT EN TANT QUE PRÉSENCE DE L'ABSENCE, LE «CHAMP» S'OUVRE, RÉVÉLANT LE LIEU DE SON OUVERTURE, LA *LICHTUNG* (LITTÉRALEMENT: LA CLAIRÈRE EN FORÊT), LAQUELLE, COMME L'A NOTÉ LEONARDO AMOROSO, RENVOIE À LA LUMIÈRE AUTANT QU'À L'OMBRE...» «...LIEU OUVERT À LA LUMIÈRE À UNE LUMIÈRE OBSCURE, UNE LUMIÈRE QUI NOURRIT UN RAPPORT ESSENTIEL À L'OBSCURITÉ»  
«...LA *LICHTUNG* RÉCLAME DE FAÇON ÉQUIVOQUE UN LIEU EN ATTENTE DE LUMIÈRE, MÊME S'IL NE PEUT ÊTRE PAR ELLE, QUE DÉJÀ ILLUMINÉ.» «...LE CONCEPT DE *LICHTUNG* RENVOIE AU SILENCE. *LICHTUNG* COMME MÉTAPHORE, CONCERNE SURTOUT L'ESPACE ET LA VISION ; LE SILENCE, LUI, RENVOIE AU TEMPS ET À L'AUDITION.»

SHUSHEI HOSOKAWA, HEIDEGGER, AMOROSO.

# Archives!

## a. Archives sonores :

Kurt schwitters

<<Ursonate>>, concerts de **Tsikamoï** (2001 à 2003), conversations téléphoniques entre un électricien et ses possibles employeurs (1962), la dictée (1950), leçons d'anglais (1969), **Jean Tinguely "Méta"**, archives personnelles (enregistrements et discographie).b ■

**Machine de menuiserie / Montage /  
Démarrage / Extinction. La machine  
préenregistrée se propage dans le  
dispositif sonore, sa source devient  
trouble, une fois montée elle se  
met en route, tourne...**

**elle se met à atteindre progressivement une  
pression sonore à la limite de l'audibilité  
(3600Hz/110dB):**

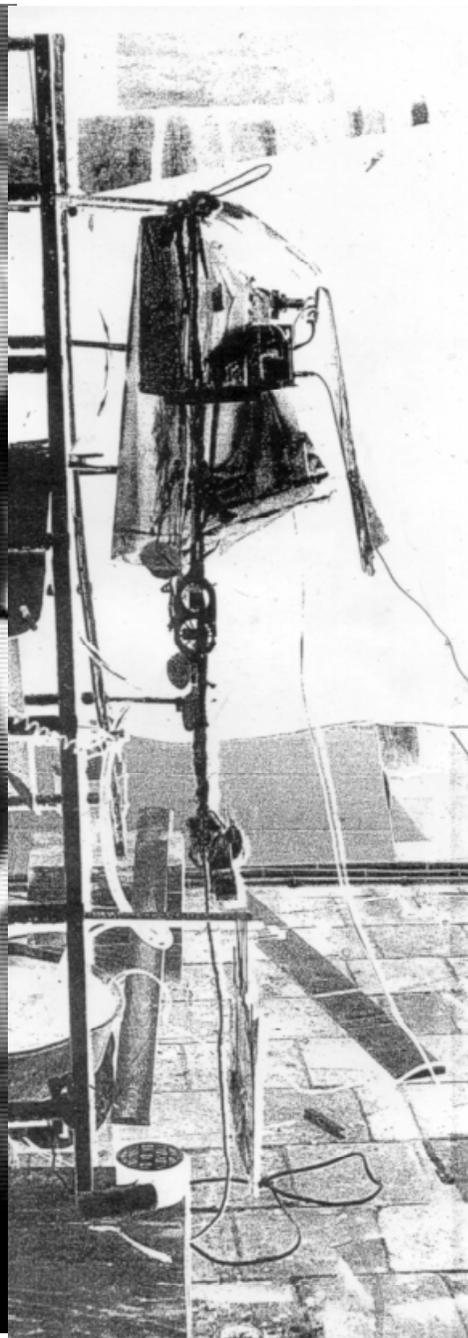
**le son devient physique, sauvage, littérale-  
ment il nous touche, la spatialisation du son  
se joue dans l'espace scénique et l'oeil-  
oreille, l'oreille-oeil peuvent toujours essayer  
de s'en extraire.**

**Re sentir un bruit transfiguré en signal ou  
encore assister à un évènement : l'apparition  
du son.**

**Après avoir touché ces crêtes extrêmes, la  
machine décélère jusque dans sa lointaine et  
infime résonance, là, le silence apparaît,  
splendidement précis, extrêmement clair et  
aveuglant, lavé de tous les doutes, totale-  
ment offert et dénudé.**

**Libéré, le silence habite l'espace. L'écoute est  
possible.**

# La Machine 3



**résonateur, boîte à musique,  
lanterne magique, nous nous  
cachons au dedans d'elle,  
elle même peut apparaître  
ou disparaître.**

**Les modules peuvent être  
sonores ou muets, en mouvements  
ou laissés en plan continuant  
leurs fluctuations indépendamment  
de nous, certains se construisent  
au fur et à mesure de la pièce,  
d'autres apparaissent exténués,  
inachevés**

**Frottements  
CONDENSATION  
attraction  
aimantation  
DECHARGE  
échauffements  
flux  
ferrailles  
Circulations**

**TUYAUTERIES**

**HUMIDITÉ mou**

**fumée**

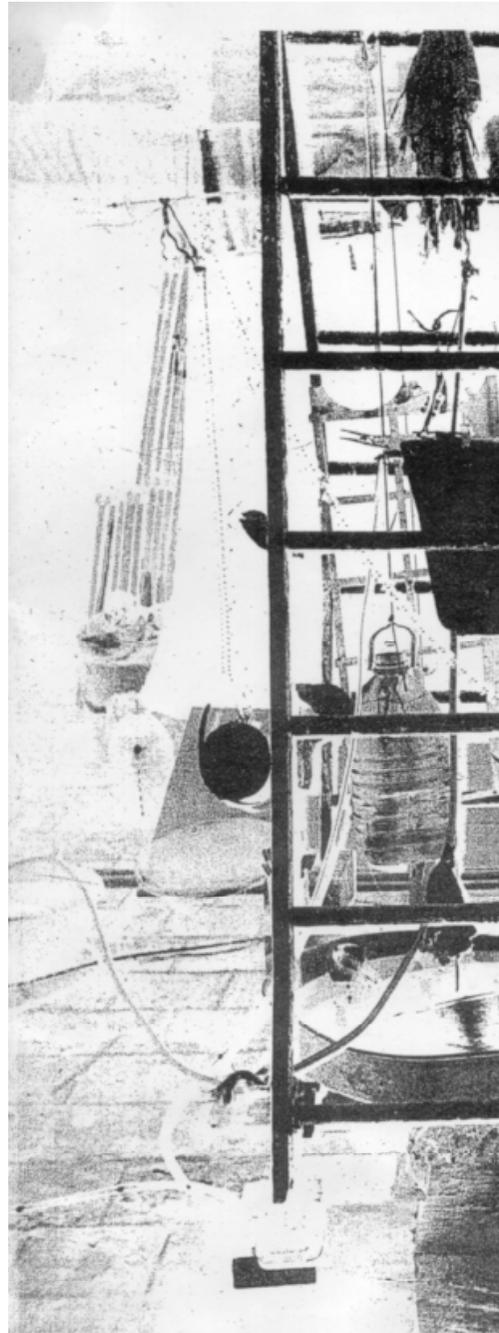
**odeurS**

**jets**

**La structure/  
Les Modules:  
Ossature/  
Installations  
vacillantes**

*A partir de matériaux récupérés et de bambous séchés (portant la trace d'autres expérimentations: églises, chapelles, eaux, places publiques) la structure se monte, se fixe, s'attache, s'enroule, en trouvant les points d'équilibre, elle devient une architecture dont les volumes modulent. Voûtes aériennes, élastiques, flottantes.*

*(la fibre de bambou est une des plus légères et flexibles), volutes, équerrés, cette structure permet des basculements de perspectives.  
Nous prenons corps avec elle, nous l'utilisons comme*



**le mouvement  
de la musique  
ne pouvait  
être autre  
chose  
que gestuelle  
à la  
recherche  
d'une ombre  
à démanteler,  
d'une ombre  
à irradier.  
La vitesse de  
la lumière et  
celle du son,  
l'une et  
l'autre  
se rejoignant  
peut être,  
en nébuleuse  
planétaire,  
amas d'é-  
toiles:**

**000** **tours:**



**L' O R I F I C E**  
**P A L P É B R A L E**  
textes, bribes, stances,  
sornettes, chansons, incantations, déchirements.  
sonores, poèmes



**"ANUS SOLAIRE" GEORGES BATAILLE**  
**"URSONATE" KURT SCHWITTERS**  
**"WÜGEN LIED" ADOLF WÖFLI**

**"MON PAPA", "LES DANSES MACAQUES" Natacha Musléra**

**«...DU MOINS UNE DE SES FACES  
C E L L E D E L' I M -  
POSSIBLE FAÇON QUI AVEC UNE FACE EN  
MOINS EST MOINS SÛRE QUE LE SON ET**

**L'INCISIF DÉSESPOIR CRAMPONNÉ**

**À L'ART MATURE DE LA NUIT**

**FONDER UN CULTE MOI JE ME**

**LES<<SPECTREUSES>> :**  
conversations hasardeuses

entre spectres (tirés au sort) **MYSTÈRE, JE ME MYSTÈRE C'EST DOM DOMMAGE**

**PREMIER NÉGOCE AVEC,**  
PAR DÉSORDRE D'APPARITIONS:

**GHERASHIM LUCA,**

**TRISTAN TZARA,**

**EMILY BRÖNTÉ,**

**ANTONIN ARTAUD,**

**JEAN PIERRE DUPREY,**

**EMILY DICKINSON:**

**DO DODOR LÀ NOUS ABANDONNIONS LE LUXE ET LE**

**DOGME DU SPECTACLE OU PLUS TÔT NON ET BAS**

**LES PATTES AZOR! SOMBREFER, MON COM-**

**PAGNON DEVENU FILLE PAR LA GRÂCE LANCER UNE**

**LANCE ET PUIS AUX TEMPS TU AUSCULTES LE**

**DEGEL DE SA PAROLE SI LE CHRIST EST DIEU IL**

**N'A BESOIN DE L'UTERUS**

**D'UNE VIERGE EST-CE ICI QUE**

**JE RÊVE DES MORTS? LA**

**PURE LÂCHETÉ DE S'ENFUIR**

**PRÉCIPITAMMENT DEVANT L'ABSENCE DE DAN-**

**GER SUIVI DE PRÈS PAR SON DOUBLE I KNOW**

**MY SUNSHINE PLEASES, DESPITE THY WAY-**

**WARD WILL...»**